

LA MIXTECA PREHISPÁNICA A TRAVÉS DE SUS CÓDICES: UNA INTRODUCCIÓN



Fragmento del Códice Bodley

Imparte:

**Manuel A. Hermann
Lejarazu**

**Profesor-investigador
CIESAS-DF**

La Mixteca prehispánica ha experimentado en los últimos años un creciente interés por parte de numerosos investigadores que han logrado acrecentar nuestro conocimiento sobre una de las áreas culturales más antiguas de Mesoamérica. Esta región se caracteriza por el gran valor artístico y cultural de sus más grandes expresiones plásticas como el trabajo en oro, lapidaria, escultura en estuco, pintura y, desde luego, los códices prehispánicos.

El único conjunto documental de carácter histórico-genealógico que

sobrevivió a la conquista española pertenece a la cultura mixteca. Los códices constituyen un registro excepcional sobre la historia, religión, costumbres y formas de organización social y política sin ningún tipo de influencia occidental. Toda la información sobre su pasado prehispánico se encuentra narrada por los propios pueblos mixtecos a través de un sistema de escritura pictórico que se encontraba en pleno uso en el período del Posclásico tardío.

del 29 de abril al 3 de mayo de 2013

Duración: 20 horas

Cupo: 15 alumnos

Horario: 4:00 a 8:00 PM

Entrada libre

CIESAS Unidad Pacífico Sur

Dr. Federico Ortiz Armengol 201,
Fracc. La Luz la Resolana, Col. Reforma CP.
68050 Oaxaca, Oaxaca, México.
Tels (951)5021600 al 5021629



Programa

Objetivo:

El curso tiene la principal intención de acercar a los alumnos al conocimiento de los elementos básicos que integran el sistema pictográfico de los códices mixtecos. A su vez, entenderán los procesos históricos reflejados en estos documentos que conforman el relato sobre los soberanos y gobernantes de la Mixteca prehispánica.

Temario:

- I Introducción a los códices y a sus sistemas de escritura
- II Métodos para el estudio de los códices
- III Introducción a los elementos icónicos, glíficos y simbólicos
- IV Contenidos: el origen del mundo y la fundación de los pueblos
- V Los señores mixtecos en el Posclásico tardío y el período Colonial

